

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗАЛИПЬЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*«Умелые ручки»*

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1

Руководитель программы: Милостенкова Ольга Юрьевна - педагог  
дополнительного образования

с. Залипье  
2020 год

## Пояснительная записка

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным

### **Направленность ДПИ**

Программа относится к художественно - эстетической направленности.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна:** Чтобы у детей не пропал интерес к работе, на занятиях меняется вид работы. Дети в работе могут проявить выдумку, творчество, фантазию, что способствует повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно руководителю кружка совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.

**Актуальность:** Предлагаемая программа по различным видам рукоделия является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Работа кружка представляет широкие возможности для профессиональной ориентации детей. Работа на кружке является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям. Дети на кружке знакомятся с традициями народного искусства. Самодельные игрушки, поделки все чаще входят в разряд современных сувениров, они завоевывают симпатии детей и взрослых.

**Педагогическая целесообразность:** Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство

коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Работа в кружке «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

### **Цели и задачи**

**Цели:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- научить начальным технологическим знаниям, умениям и навыкам;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- научить правильно выполнять основные приёмы вязания;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;
- накопить опыт практической деятельности по созданию поделок;
- владеть способами планирования и организации досуговой деятельности;
- использовать навыки творческого сотрудничества;

#### ***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать образное мышление, пространственное воображение, внимание, моторные навыки, фантазию;
- развивать творческие способности;
- выработать эстетический и художественный вкус.

#### ***Воспитательные:***

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитать уважительное отношение к результатам труда;
- интерес к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

### **Отличительные особенности данной ДПИ от уже существующих образовательных программ**

Отличительная особенность программы в том, что она носит комплексный характер овладения процессом технологии с различными материалами, включая изучение различных технологических приемов их обработки, расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Занятия ручным трудом, позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа кружка «Школа рукоделия» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Недостаточная сформированность пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Поэтому занятия

в кружке «Школа рукоделия» дают возможность для развития зрительно - пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы**

Рабочая программа рассчитана для детей 11 – 14 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы для одного года обучения - 12-14 человек.

### **Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)**

Программа работы объединения рассчитана на одногодичное обучение.

### **7. Формы и режим занятий (количество занятий в неделю, их продолжительность, наполняемость учебной группы)**

Режим работы объединения - одно занятия в неделю по два часа. В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Всего: 70 часов.

### **Ожидаемы результаты и способы их проверки**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией

**Форма подведения итогов реализации по дополнительной общеобразовательной программе (выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции и т.д.)**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Защита проектов.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках, конкурсах;
- Участие в региональных, краевых, зональных конкурсах: «Зимняя планета детства», «Новогодний серпантин», фестиваль «Поделись успехом» и т.д.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Всего часов на тему	Количество о часов на теорию	Количество о часов на практическую работу	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие.	1	1			
2	Виды декоративно-прикладного искусства	1	1			
3	Вязание крючком.	1	1			
4	Мягкая игрушка	1		1		
5	Мягкая игрушка	1		1		
6	Мягкая игрушка	1		1		
7	Мягкая игрушка	1		1		
8	Мягкая игрушка	1		1		
9	Мягкая игрушка	1		1		

10	Мягкая игрушка	1		1		
11	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше».	1	1			
12	Блюдце, чашка, тарелка.	1		1		
13	Блюдце, чашка, тарелка	1		1		
14	Блюдце, чашка, тарелка	1		1		
15	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик	1		1		
16	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик	1		1		
17	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик	1		1		
18	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик	1		1		
19	Вводное занятие «Волшебное тесто»	1	1			
20	Способы изготовления изделий. Листья и цветы.	1		1		
21	Способы изготовления изделий. Плетеный венок.	1		1		
22	Розы из соленого теста.	1		1		
23	Обитатели морей. Осьминог. Морская звезда. Рыбки. Подводное царство.	1		1		



24	Составление композиции из соленого теста	1		1		
25	Составление композиции из соленого теста	1		1		
26	Составление композиции из соленого теста	1		1		
27	Освоение техники плетения из газетных трубочек.	1	1			
28	Рамка для фотографии	1		1		
29	Панно из газетных колечек.	1		1		
30	Ваза для конфет.	1		1		
31	Ваза для конфет.	1		1		
32	Ваза для конфет.	1		1		
33	Топиарий. Виды оформления шара.	1	1			
34	Топиарий. Сборка. Оформление	1		1		
35	Топиарий. Сборка. Оформление	1		1		
36	Топиарий. Сборка. Оформление	1		1		
37	Освоение техники торцевания из гофрированной бумаги	1	1			
38	Выполнение панно в технике торцевание	1		1		
39	Выполнение панно в технике торцевание	1		1		
40	Выполнение панно в технике торцевание	1		1		
41	Торцевание топиария	1		1		
42	Торцевание топиария	1		1		
43	Торцевание топиария	1		1		
44	Торцевание топиария	1		1		

45	Вводное занятие. Изделия из гипса своими руками.	1	1			
46	Изготовление композиции «Домик гномика»	1		1		
47	Изготовление композиции «Домик гномика»	1		1		
48	Изготовление композиции «Домик гномика»	1		1		
49	Изготовление композиции «Домик гномика»	1		1		
50	Изготовление композиции «Домик гномика»	1		1		
51	Вводное занятие. Техника филигрань.	1	1			
52	Изготовление декоративной тарелки в технике филигрань.	1		1		
53	Изготовление декоративной тарелки в технике филигрань.	1		1		
54	Изготовление декоративной тарелки в технике филигрань.	1		1		
55	Изготовление декоративной тарелки в технике филигрань.	1		1		
56	Изготовление декоративной тарелки в технике филигрань.	1		1		
57	Вводное занятие. Поделки из бросового материала.	1	1			
58	Поделки пластиковых бутылок.	1		1		
59	Поделки пластиковых	1		1		

	бутылок.					
60	Поделки пластиковых бутылок.	1		1		
61	Поделки пластиковых бутылок.	1		1		
62	Поделки пластиковых бутылок.	1		1		
63	Поделки из пластиковых ложек и вилок	1		1		
64	Поделки из пластиковых ложек и вилок	1		1		
65	Поделки из пластиковых ложек и вилок	1		1		
66	Поделки из пластиковых ложек и вилок	1		1		
67	Поделки из упаковок от яиц	1		1		
68	Поделки из упаковок от яиц	1		1		
69	Итоговое занятие	1	1			
70	Выставка работ	1		1		
	Итого:	70	12	58		

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

*Знакомство с новыми членами объединения, с правилами режима работы. Знакомство с направлением работы объединения. Ознакомление с планом работы на год. Вводное тестирование (на мотивацию воспитанников, творческий потенциал, на определение результативности процесса). Инструктаж по правилам поведения и безопасного труда в объединении. Техника безопасности при работе с инструментами.*

#### **2. Вязание крючком мягкой игрушки.**

Знакомство с особенностями вязания мягкой игрушки. Последовательность формирования заготовки. Вязание мелких элементов. Сборка.

#### **3. Папье – маше**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. **Папье-маше** отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь **папье-маше**, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие технику **папье-маше**, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

#### **4. Соленое тесто**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

#### **5. Плетение из газетных трубочек.**

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно

использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

## **6. Топиарий.**

Топиарий — это украшение из серии hand-made, которое представляет собой искусственное, несколько фантастическое дерево. Ведь для его изготовления могут использоваться, к примеру, кофейные зерна, гербарий, камни Сваровски или просто лоскуты ткани. Главное — его нужно делать именно своими руками. Значение слова «топиарий» берется из греческого языка, где оно буквально означает «дерево счастья». Их размеры могут быть самыми различными. Выполнение элементов топиария.

Крепёж элементов. Правила создания шара из цветочных элементов.

Особенности украшения фурнитурой, лентами. Порядок сборки.

## **7. Торцевание.**

Торцевание – это один из множества разновидностей бумажного конструирования, искусство бумагокручения, при котором с помощью деревянной палочки происходит накручивание маленького квадрата бумаги, получая тем самым трубочку-торцовку. Затем из этих торцовок собираются различные композиции.

## **8. Гипс.**

Поделки из гипса имеют ряд преимуществ. Во-первых, материал относится к экологически чистым, во-вторых, он стоит совсем недорого, ну и, наконец, работать с ним — одно удовольствие. Гипс легко принимает любую форму, быстро застывает, имеет легкий вес, хорошо поддается окрашиванию. Стоит подробнее остановиться на поделках из этого материала.

## **9. Филигрань.**

Техника джутовой филиграни появилась недавно. Это стиль работы с завитками, жгутом и клеем. Берутся бумажные трафареты, на них выкладывается по контуру жгут, промазанный клеем. Получаются очень красивые вещи.

## **10. Бросовый материал.**

Для создания оригинальных украшений и функциональных предметов применяют не только покупную дорогостоящую фурнитуру и прочие принадлежности, но и бросовый материал. Это предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью. К нему относятся использованная картонная упаковка, пластиковые и стеклянные бутылки, ячейки для яиц, отслужившие свой срок шины и детали от различных вышедших из строя механизмов. Все, что не жалко выкинуть, может в умелых руках превратиться в оригинальный предмет, который может стать украшением интерьера или подарком для дорогого человека

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках.

Таким образом, для работы необходимы:

*Хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф.*

*Набор рабочих инструментов:* ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, наперсток, крючок.

*Материал:* ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин.

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия ” - М., 2007 г.
2. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
3. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
4. Перевертень Г.И. “Самоделки из текстильных материалов” - М., 1990 г.
5. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
6. Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.
7. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990 г.
8. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
9. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров»,  
Издательство «Учебная литература», 2004.
10. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>